

POETICKÝ VEČER

Básně a písně, zhudebněná poezie, Seifert, Skácel, Hrabě, Holan, Hrubín, Kainar... herečka **Kristýna Ryška (dříve Podzimková)** kovaná v recitaci, klávesista a kytarista **Ondřej Fencel** zabydlený v muzice...

Hudebně-poeticko-divadelní projekt s cílem "rehabilitovat" poezii ve smyslu vrátit ji zpátky k lidem. Poezie je dnes za něco archaického, z časů našich babiček, případně z učebnic. Přitom vhodně zvolené básně Jaroslava Seiferta, Václava Hraběte nebo Jana Skácela jsou cosi, co si zamiluje každý vnímavý jedinec, pokud je mu to předestřeno jinak než jako povinná literatura z pera dávno nežijících soch. Seifert psal o lásce z podobných úhlů jako dnešní dělníci pop music, jen při vši účtě trochu vkusněji. *"Já básničky píšu odmalička - když pošlete někomu říkanku, která má duši, rezonuje to prakticky stoprocentně. A to není mnou, ale tím, že lidem prostě hezky podaná, zveršovaná emoce konvenuje, ba chybí a je jedno, jestli je člověku dvacet nebo šedesát,"* říká strůjce myšlenky, čtyřiačtyřicetiletý zpěvák a multi-instrumentalista Ondřej Fencel (m.j. spoluhráč Vladimíra Mertý nebo Luboše Pospíšila). Páteří projektu je kromě Fencela všestranná herečka Kristýna Ryška, rodačka z Rožnova, známá například z filmů Metanol, Guru, Bábovky, Absurdistan, ze seriálů Zlatá Labuť, Král Šumavy, Ochránce, Bez vědomí, Ulice... Recitaci si absolventka Janáčkovy konzervatoře vyzkoušela třeba v komponovaných pořadech s Hradišťanem.

KRISTÝNA RYŠKA (dříve Podzimková)

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm, kde od malička chodila do folklórních souborů a dalších kroužků, které přirozeně vyústily ve studium na Janáčkově konzervatoři v Ostravě obor hudebně-dramatický pod vedením Marie Logojdové. Láska k folkloru ji chytla natrvalo. Po studium nastoupila do angažmá Těšínského divadla, kde dostala velké herecké příležitosti (Maryša, Skřivánek, Slunce pro dva, Motýli) a také cenu ředitele divadla Karola Suzsky. V roce 2008 si ji z celoevropského castingu vybral německý režisér Veit Helmer do hlavní role filmu Absurdistan, který pak úspěšně brázdil světové filmové festivaly, včetně legendárního Sundance Roberta Redforda. Další práce přirozeně navazovala. V Česku byla díky tomuto filmu pozvána na konkurz do seriálu Ulice a pět let pak strávila ve společnosti postavy They Nekonečné. Postupně začala hostovat v pražských divadlech, průběžně se objevuje v seriálech České televize i dalších. Za nejvýraznější postavy považuje roli Vlasty v seriálu Davida Ondříčka Král Šumavy, roli Ivety ve dvoudílném filmu České televize Metanol, roli Ireny v sérii Zlatá labuť a roli Miluše v minisérii HBO Bez Vědomí. Hraje na klavír, cimbál, flétnu, za nejlepší hudbu považuje tu od Beatles, ráda jezdí do Itálie, miluje dorty, černý čaj, Valašsko, čte faktografickou literaturu, chtěla by si zahrát s Bradem Pittem, oblíbeným hercem je Belmondo; obdivuje hrdiny odboje jako třeba Václava Morávka.

ONDŘEJ FENCL

Klavírista, kytarista, zpěvák, hudební manažer a publicista (nar. 8.8. 1981), třicet let frontmanem folk-rockového **Hromosvodu**, od roku 2007 kapelník, klávesista a manažer **5P Luboše Pospíšila** a také kytarista **Schodiště** aneb dřívějšího Nahoru po schodišti dolů bandu; textař (**Lenka Dusilová**, Olympic, L. Pospíšil...); novinář (FSV UK - mediální studia). Od jara 2011 koncertně spolupracuje s **Vladimírem Mertou**, později i s houslistou **Janem Hrubým**, participuje na nedávném comebacku **Marsyas**, občas vystupuje s **Vaškem Koubkem**, dříve jako host kapely **Mňága a Žďorp**. V roce 2018 vyšla u nakladatelství Galén kritikou ceněná sbírka Fenclových básní **Všetečky**. Více na www.ondrej.fencel.cz nebo <https://www.facebook.com/hromosvod.ondrejfencel/>